
المطبوعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٢٠



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة :
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى مشقال

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س.
العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١ ريال
البحرين وقطر : ١٠٠ فلسًا - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليمًا - الجزائر : فرنك جديد
تونس : ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب : ١ درهم.

الاشتراكات

في لبنان :

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج :

ج.ع.س : ٢٥ ل.س
الاردن : ٥٠٠ر٢ دينار - العراق : ٥٠٠ر٢ دينار - المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار -
قطر والبحرين : ٤٠ روبية
ج.ع.م : ٣ ج.م.

طبعت في دار المطابع الأهلية اللبنانية

العنوان : سوبرمان - ص.ب : ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون : ٢٩٣٠٦٦

اضحك


منظمة سرّيّة جهنّمية عُرِفت بخططها الرهيبة ... حاولت أن توقع "نديم" في شركها ... وكم شعر "نديم" بمأزقه الحرج عندما لعب دور بديله فأصبح ...
رجل نهار

ذات يوم في مخبأ اللصوص ...

لم أكسب شهرتي إلا عن استحقاق ... فاستعدّ الآن لرؤية نتيجة جراحة التجميل !

كفاك دعاية يا دكتور ... أرني عملك !

أنظر إلى وكيلك ! فهو الآن صورة طبق الأصل " لنديم حلمي " ...

مدهش ... من اليوم فصاعداً ندعوه "نديم س." !



في بيت "نديم" ...

من عادة "نديم" الأصلي أن يكون الآن في طريقه إلى " الكوكب اليومي " ... وهكذا أستطيع استخدام جهاز نسخ المفاتيح !






في تلك الأثناء في منزل "نديم" ...
سأبدل صورة "سوبرمان" بصورة مماثلة هي في الحقيقة شاشة الراصد ... ثم أستخدم جهاز المخابرة الخفي للإتصال بالمركز الرئيسي !!


وفي اللحظة التالية ...
آه ... "نديم" الحقيقي ... ماذا أفعل ؟
يا إلهي من هذا ؟ كأنني أنظر إلى نفسي بالمرآة !
حسناً ... ولكنك ستدفع ثمن جولتك الخفية في بيتي !!


ما رأيك بهذه اللطمة القوية ؟
آخ !!


باستطاعتي أن أمرّن عضلاتي أيضاً !!
كيف حصلت على هذه الملامح ؟ ولكني سأغيّرها !!


إن لطمات "نديم" قوية جداً ... ولكني سأدبّره بهذه الأشعة المنوّمة !
لا أعرف شيئاً عن الجهاز الذي في يده ... ولذلك سأسبقه باستخدام سلاحي الخفي !


لقد قذفته إلى غرفة تذكاراتي ... ما هذا ؟ لقد صُعق بأشعة إحدى تذكاراتي الفضائية !!


ياي! قد أشعل هذا الغبي التذكار الذي أعطاني إياه "سوبرمان" بأنبوب الأشعة، وكان المفروض فيه أنه غير قابل للاشتعال! والآن سيبقى هذا المسكين غائباً عن الوعي مدة أسبوع على الأقل!!
جهاز قديم من كوكب روبان


آه... لقد بدّل صورة "سوبرمان" بصورة أخرى.. وفي داخل الإطار جهاز إلكتروني ومكبّر للصوت.. ماذا يحدث يا ترى لو ضغطت على الزرّ ؟...
تك!


حسناً يا "نديم س"! لقد وضعت الراصد في غرفة الاستقبال، والآن جهّز راصد غرفة النوم أيضاً، حتى نعرف كل شيء عن "نديم حلمي"!!
نعم يا سيّدي!
يا إلهي... إن صورة "سوبرمان" هذه تحتوي على جهاز جاسوسي، ولكن لحسن الحظ لن تكشف على ما جرى "لنديم س"!!
والآن أشعل دائرة المخابرة وتمّم مهمتك، ثم أعطي تقريرك للدكتور "رؤوف" هنا في مركز "سكار" الرئيسي!
يا ربي!!
يبدو أن هذه منظمة إرهابية..!!


وعندما أشعل الراصد...
لا أعتقد أنهم مهتمّون بالقبض عليّ، فإنهم يريدون "سوبرمان"، سأدعوه بواسطة ساعة الإشارة
زي... زي
لا جواب... سأنتظر قليلاً!
لم أحصل على جواب بعد... سأذهب بنفسي، لا مفرّ من ذلك!!
زي... زي... زي


ماهذا؟ لقد اشتغلت ساعة الإشارة عندما مررت بالراصد.. إنها متعلقة بموجة الراصد!!
زي... زي... زي!!
لقد خطرت لي فكرة، مادام للراصد صلة بمركز "سكار" سأستخدم ساعتي للبحث عن مخبأ العصابة... ولكن قبل كل شيء سأبدل ثيابي بثياب هذا الرجل النائم!!


سأتخفى بثياب "نديم س" وأتسلل إلى "سكار"... يبدو أن هذه مهمة أخرى "للوكيل الرباعي"... أعتقد أن سيارته واقفة خارج البيت... سأجدها ثم أشق طريقي نحو مركز "سكار"!!
سمي "نديم حلمي" "الوكيل الرباعي" لأن كلاً من اسميه مؤلف من ٤ أحرف!!
وعندما وضع الراصد الثاني...
عندما يشغل الراصدين يتسنى لهم رؤية "نديم س" النائم!!


ثم في سيارة وكيل "سكار"...
إن أصوات الإشارة تعلو أكثر فأكثر، وهي قادمة من هنا... سأدور حول البناء!!
زي... زي...


ثم... في الناحية الأخرى من المدينة...
يا "نديم س"... انتظر!!
هذا "زكور"... ويبدو عليه الخوف... ماذا يعرف يا ترى عن "نديم س"؟


كم أنا مسرور برؤيتك يا "زكور" ... أريدك أن تساعدني !
إن الوقت قصير ولكنني أحذرك من "سكار" وابتعد عن شارع "كولومبيا" رقم ٧٢ !!


وفي اللحظة الرهيبة التالية ...
آخ !!
زكور !!


لقد تلاشى "زكور" أمام عيني .. كيف فعلوا بك ذلك يا صديقي ... ولكنني سأثأر لك من "سكار" !


هذا هو الشارع الذي حذرني منه "زكور" ... وساعتي الإشارة تزعق زيادة عن اللزوم ... وأما هذا المكان الذي يبدو مخزن للثياب فهو مركز "سكار". سأدخل !!
زي ... زي ... زي


أجل هذه البدلة سألبسها في حفلة البوليس الهزلية الأسبوع القادم !
إن وجود البوليس هنا لهو صدفة جيدة ! سأحقق بالأشياء مدة وجوده هنا !!


أنا مدعو أيضاً لحفلة البوليس ، ولذلك سأفتش عن بدلة !
حسناً يا سيدي ... هل لك أن تقف أمام المرآة بينما آخذ قياساتك ؟


وفجأة ...
ياي ... ماهذا ؟ إنني أدور فوق هذه المنصّة !... آه لقد وقعت في الشرك !!


وراء الجدران ...
لقد تأخّرت يا "نديم س" ! إن السيّد "نيرون" بانتظارك في الممرّ هناك !!
هذا مركز "سكار" !... إنهم يعتقدون بأني "نديم س"، لذلك سأحاول أن أتقن دوري وإلّا هلكت !!


ولكن بينما مرّ ...
"الوطواط" ! أظنه يحقق بمسألة "سكار" ! سأخبره ما ألمّ "بزكور" !


ثم ...
والآن إنتبه يا "وطواط" ... عليك أن تتعلّم غيبًا تفاصيل كهف "الوطواط" وسيارته !!
يا إلهي ! ظننته "الوطواط" الأصلي ... إن "سكار" يدرّب بديلاً للوطواط !! كيف حصل على صورة كهف "الوطواط" ؟


آه ... الحسناء الجبّارة وحيواناتها الأليفة ... ما ألطفهم جميعًا !!
لقد جئت يا "فلة" في الوقت المناسب !

وكان في اللحظة التالية...
إرفعي صوتك قليلاً أيتها "الحسناء الجبارة س"! ليصبح صوتك مثل صوت "الحسناء الجبارة" الحقيقية!!
آه... هذه أيضاً مزيفة وحيواناتها ليست إلّا ألعاب!!

ثم...
لقد اجتزت الإمتحان يا "نديم س" وأصبحت وكيلاً لمنظمة "سكار"... والآن إجلس واستعد للتجربة الأخيرة التي بعدها تصبح عضواً كاملاً لمنظمة التدمير "سكار"!!
نعم... يا سيدي
هذا هو المخفل الذي رأيته على الشاشة أعتقد أنه "نيرون"!!








وبعد مدة طويلة ... عندما استيقظ "نديم" ...
أين أنا؟ وماذا حدث؟
لقد تمّت العملية ... ومن حسن حظك أن الدكتور "رؤوف" يستخدم أسلوباً خاصاً لا يترك أي أثر على المريض ...


هل يجب عليّ أن أقسم الوفاء؟
ليس ذلك من الضروري أبداً ... إن الدكتور "رؤوف" قد غرس في جسمك جهازاً مبيداً مثل هذا ...


إذا حاولت مرة أن تخون "سكار" ... فكل ما أحتاج إليه هو الضغط على هذا الزرّ فتهلك أيها الخائن!
باي ... لقد وقعت بين يدي هذا النذل!!
طش


آه ... هذا ما حدث تماماً للشخص الذي ظننته "زكور" ... فهو أحد وكلاء "سكار" ... وهذا ما سيحدث لي فيما لو أخطأت بنظرهم ...
نهاية الجزء الأول
ولم تكن هذه إلا بداية للحيرة والإرتباك ... وستقرأ في الجزء الثاني كيف انتهت هذه القصة المثيرة ...


اضحك

رقصة الكوبرا



يعتبر بعض سكان الهند آفاعي الكوبرا مقدسة ومرة في كل عام يخرج الناس في شيرلا قرب بومباي الى الحقول يصطادون آفاعي الكوبرا ويضعونها في الاواني ليحملوها الى قراهم حيث يعبدونها .

وفي القرى يطلق سراح آفاعي الكوبرا الغاضبة لتتلوى على انغام الحصى في جرار يهزها الناس بايديهم .

وعندما تنتهي هذه الشعائر الدينية تعاد الافاعي الى الاواني وهذا ليس من الامر السهل . يمسك الفلاحون الافاعي من اذيالها محاولين ادخال رؤوسها في الاواني ...

وتقول الاساطير ان افاعي الكوبرا لن تلسع احدا اثناء الاحتفالات الدينية ... وفعلا فقد امسك الفلاحون في العام الماضي بزهاء ۳۰۰ كوبرا ولكن لم تقع اي اصابة بلسعة الافاعي . وفي اليوم التالي لانتهاء الاحتفالات يطلق سراح الافاعي من جديد في الحقول

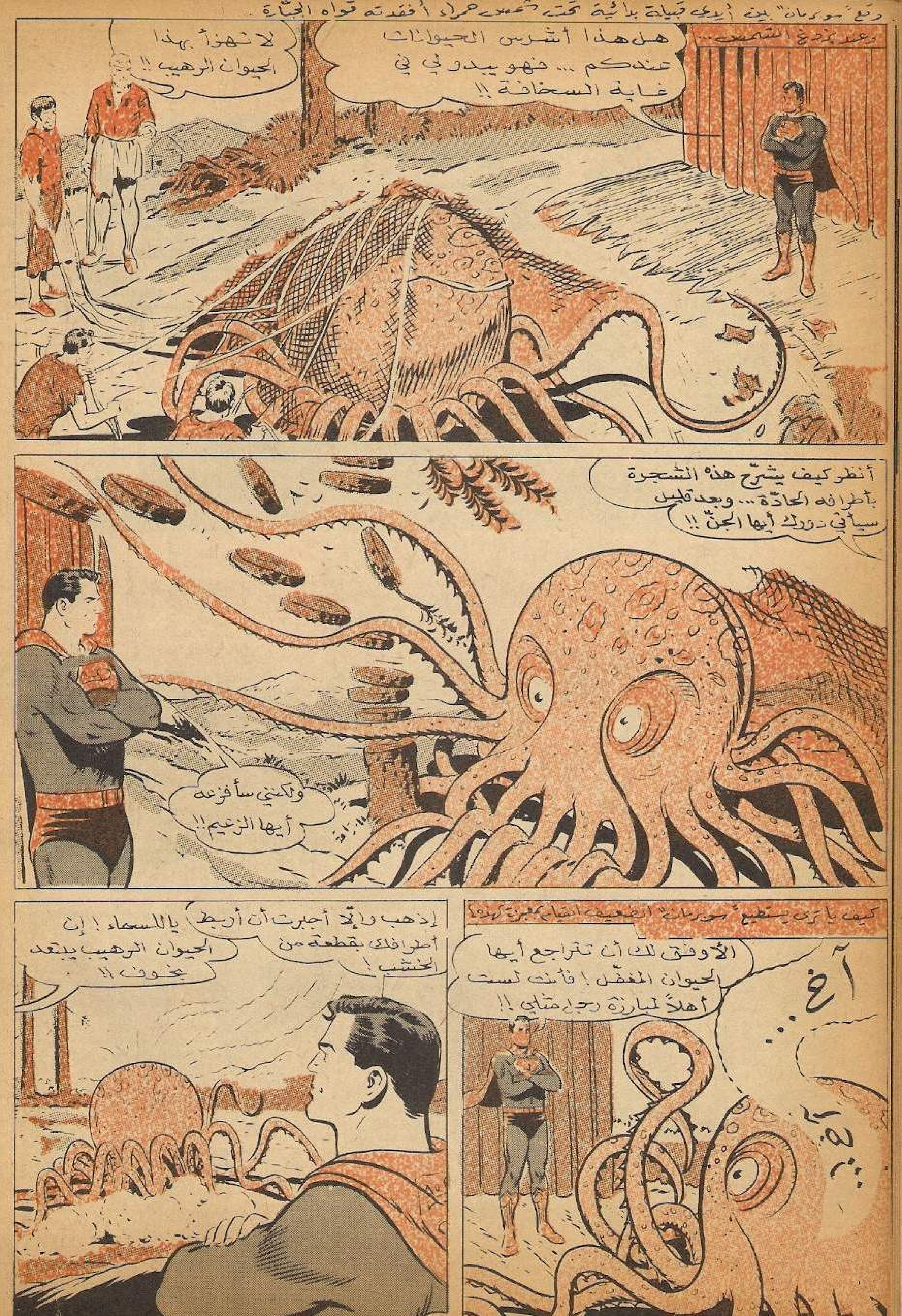
يجب اتخاذ الاحتياطات اللازمة لعدم ايذاء الافاعي لأن الهنود يعتبرونها مقدسة .



بمهارة بديعة يوجه هؤلاء الرجال بعصيهم الطويلة صفا من افاعي الكوبرا.

حتى الاطفال الصغار يمسكون بأفاعي الكوبرا دون خوف .

ـ د بانتهاء الاحتفالات تعاد الكوبرا الى آنيتها قبل اطلاق سراحها.


وقع "سوبرمان" بين أيدي قبيلة بدائية تحت شمس حمراء أفقدته قوته الجبارة
وعند بزوغ الشمس...
هل هذا أشرس الحيوانات عندكم ... فهو يبدو لي في غاية السخافة !!
لا تهزأ بهذا الحيوان الرهيب !!
أنظر كيف يشرّح هذه الشجرة بأطرافه الحادّة ... وبعد قليل سيأتي دورك أيها الجنّ !!
ولكنني سأفزعه أيها الزعيم !!
كيف يا ترى يستطيع "سوبرمان" الضعيف القيام بمعجزة كهذه ؟
الأوفق لك أن تتراجع أيها الحيوان المغفّل ! فأنت لست أهلاً لمبارزة رجل مثلي !!
آخ...
إذهب وإلّا أجبرت أن أربط أطرافك بقطعة من الخشب !
يا للسماء ! إن الحيوان الرهيب يبتعد بخوف !!


ومرة أخرى... يستخدم سوبرمان قطعة عظم للقيام بعملية سحرية...
إن صوت ساعة "ندبم" قوي جداً، أكثر مما تتحمله أذن الإنسان، ولما استخدمت العظمة المجوفة لتكبير صوت الساعة... أفزعت الحيوان الرهيب!!
زي... زي... زي


لقد أتممت عمليتين سحريتين... ولم يبق إلا واحدة!!
لم يبقَ من الرمل إلا القليل... فعليّ أن أستعدّ لعمل آخر بسرعة!!


وفي المقبرة... يبدأ سوبرمان بتركيب خطة أخرى...
لماذا اجمّعت هذه العظام الرفيعة!
سأطير بواسطتها بالإضافة إلى قطعة من أغصان النبات وجلد الحيوان الذي أنام عليه... إذهب واخبر زعيمكم ليراقبني يا أجيمان!


ثم... بعد مجيء الزعيم وكبار القوم...
مرحباً يا زعيم! تعالَ معي لنطير سوياً!!
ياي! هذا الجن يستطيع الطيران... هذا عمل باهر حقاً!!


وداخل جدران المقبرة...
إن هذا أسهل عمل قمت به... فأنا أطيّر طيارة ألعوبة"... لأنني أعلم أن جوّ "زوندا" أخفّ من جوّ الأرض!!


إن معطفي الذي يكسو إطار العظام الذي صنعته بالإضافة إلى التكلم الباطني جعلهم يظنون إنني أنا الطائر!!
والآن أيها الزعيم... بعد أن أثبتُّ لكم براعتي بالسحر... أرجوك أن تطلق سراحي!


ولكن عندما أنزل "سوبرمان" طائرته وارتدى بدلته...
مهلاً أيها الجنّ... لو كنت تطير حقاً لكنت فررت بنفسك... ولكنك خدعتنا... هل تستطيع الطيران الآن؟
آه... لقد كشف عن خدعتي!
أصرّح بأنك جنّ شرير ويجب أن تعدم غداً عند الفجر!!
هل يقصد يا ترى أنه سيحرقني كما يُفعل بالسحرة في بلادنا!!


وفي المساء...
كم تأسّفنا عندما سمعنا بقرار الزعيم!!
لا بأس! إن هذه الشرحات الخشبية التي قذفها الحيوان الرهيب، قد نبّهتني للقيام بعمل ما!!
سأرميهم فوق جدران المقبرة! ثم أحفر رسمًا في التراب بقطعة من العظام وسأريكم كيف تستخدمونها... ثم أعطيكم ساعة الإشارة أيضاً!!


وعند الفجر بدأت الاستعدادات المخيفة لإهلاك "سوبرمان"...
أحضروا الجنّ الشرير لنشدّه إلى الوتد القائم فوق المنصّة في الشارع الأسود!!
سأستعين بهذا الإسفلت الأسود الناعم لتنفيذ خطتي... (يتحسّر) إنني أشعر كالمجرم الذي يساق إلى الموت!!
ثم شُدّ "سوبرمان" إلى الوتد...
إستخدموا الطلسم ذو الشعاع المميت... فهو لن يؤذي إلّا الأشرار!!
آخ... هذا راديوم صافي! فهم يستخدمونه ضدّ الجنّ كما يفعل أهل الأرض بالفضة... آخ... أشعر بألم شديد!!


إنني أحترق من الإشعاع ... (يتألم) !!
أبقوا طلسم "الصدق" بجانبه ... ليسقط الجنّ الشرير !!


إن الألم المسبّب من الإشعاع يؤذيني كما كان تأثير "الكريبتونيت" الأخضر عليّ، عندما كنت صبياً ... سأهلك إن لم أنجح بتنفيذ خطتي !!
إنتبه يا زعيم ... فأنا آمر هذه المنصّة أن ...


... تنتقل ... بواسطة السحر!
ماهذا السحر العجيب ؟
إنه سحر "سوبرمان" ...
لقد نقذ "جيمار" و"لميس" أوامري وخفية حوّلا هذه الشرحات الخشبيّة إلى عجلات وضعت تحت المنصّة ! والآن باستطاعتي أن أتدحرج على الطريق الأملس ... وأما باعث القوة فقد كان ...


... المغناطيس " ... إن "جيمار" و"لميس" وضعا الحجر الأزرق المغناطيسي خلف هذه الأخشاب ... وفي الجهة الأمامية من المنصّة ...
... ربطا ساعة "نديم" كما أوصيتهما. إن قوة الحجر المغناطيسي الآن تسحب الساعة ... التي هي المعدن الوحيد في القرية !!

وبعد دقائق ... دار الكوكب الغريب دورة أخرى في الفضاء .. ثم كانت دهشة "سوبرمان" عندما...

آه ... تركت "زوندا" الشمس الحمراء وهي الآن تحت الشمس الصفراء ... لقد استرجعت قواي الجبارة!

قطع قيوده وكأنها خيوط رفيعة ... حقاً أنه جن "حسن"! إخنعوا له!!

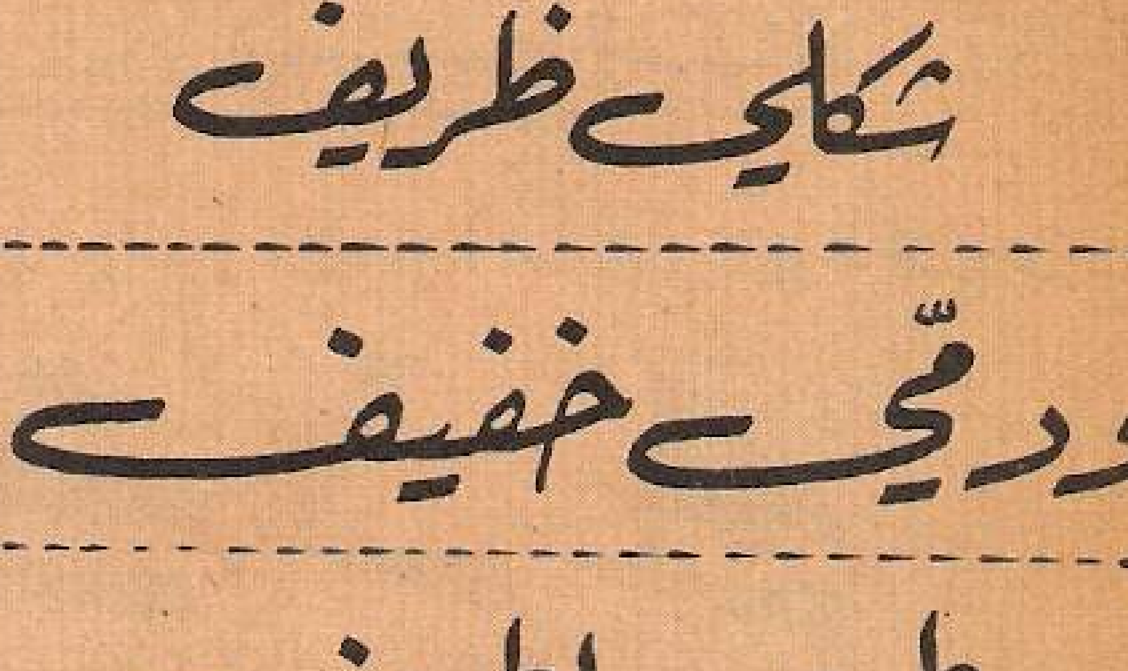
ثم ...

إنني راجع الآن إلى بلادي المحبوبة ولكنني سأترك لكم إختراعاً قد يكون بداية لعصر جديد وهو "العجلات"!!

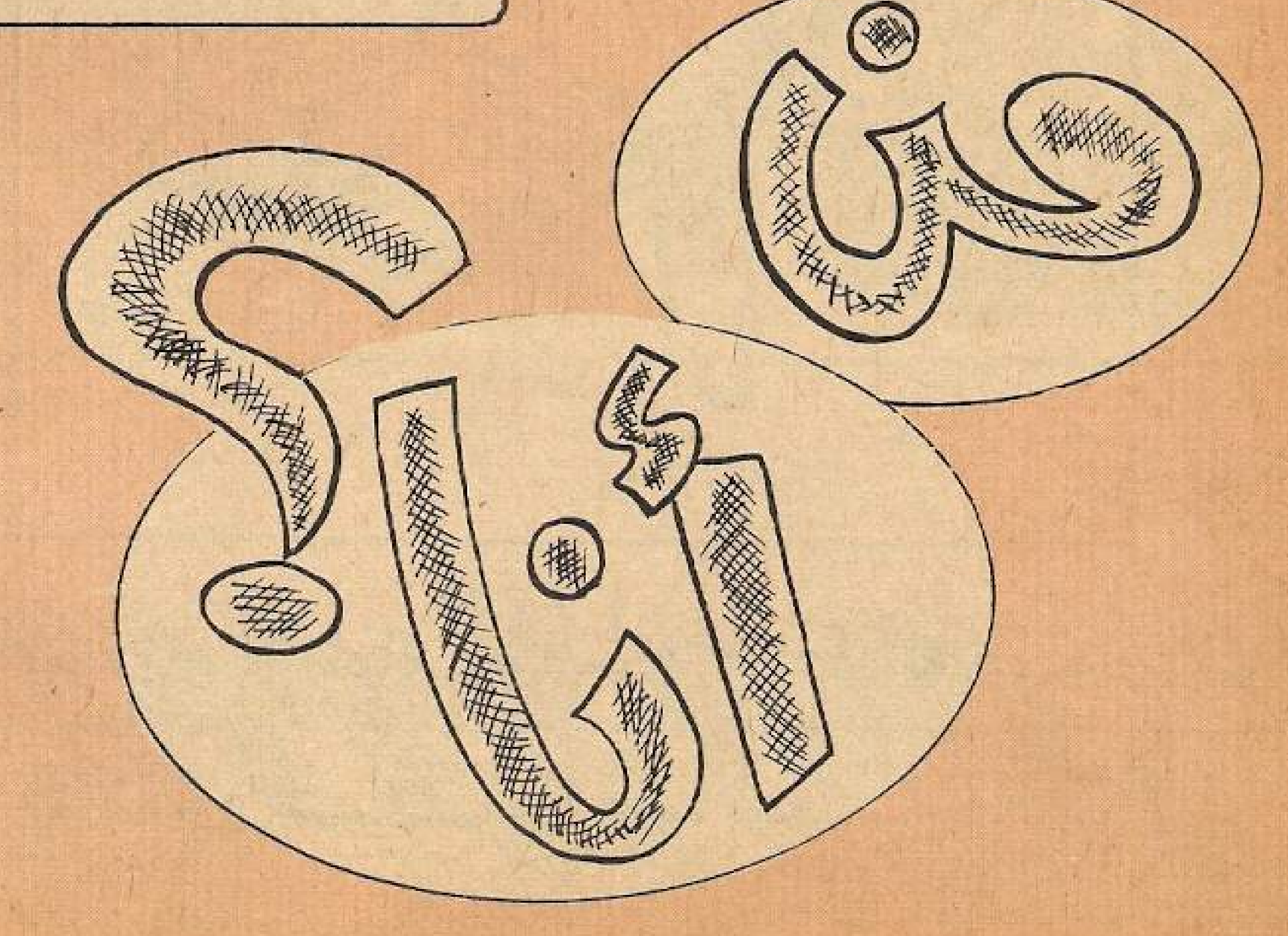
أجل أيها الزعيم... سنستخدمه فتصبح حياتنا أسهل. هذه بداية عصر جديد!!






شكلي ظريف
ودمّي خفيف
وطبعي لطيف




مين أنا؟

مرّت الساعات
وتلتها الأيام
و"الوطواط" يجاهد
بيأس لحلّ أدقّ
وأصعب المشاكل الخفيّة
التي واجهها في حياته...
ولم يستطع ولا حتى
في مخيلته أن يتصوّر
الحل لهذه الحادثة المعقّدة...
إقرأ عن...

شخصيّة الرجل الليلي العجيبة!

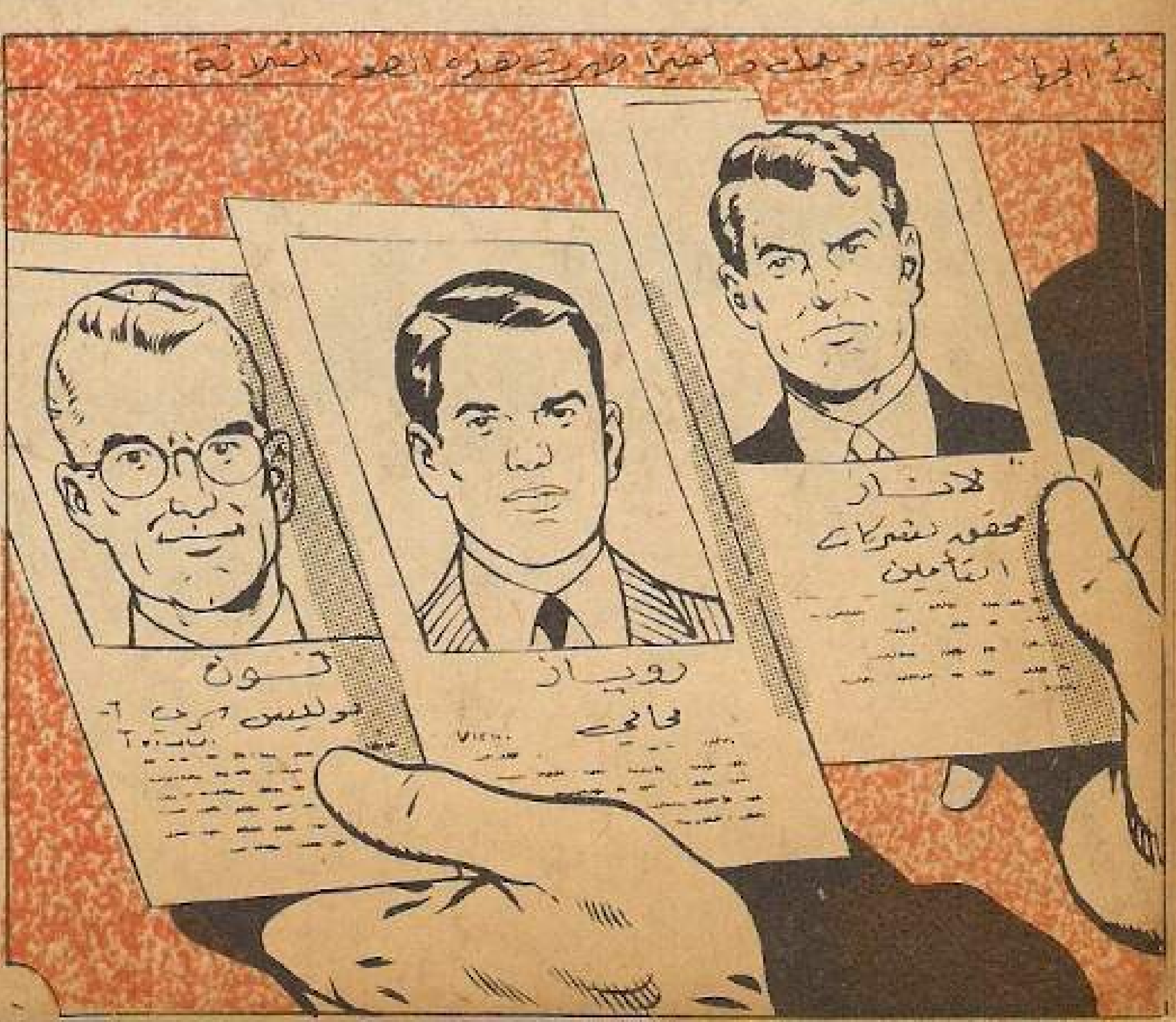



نستطيع أن نعرف كم يبلغ طوله بمقارنته "لسوبرمان".. وهو يستخدم يده اليمنى في معظم الحالات! إذن هو ليس "أشول"!


يبدو أن له خبرة في العلوم وإلا لما استطاع إكتشاف الخلل الذي عثر بسببه على اللصوص والآن إقرأ لنا المعلومات ...
نعلم كم يبلغ طول "الرجل الليلي"، وأن شعره أسود اللون، وأنه ليس "أشول"، وله خبرة علمية!


آه لقد أنهكني التعب ... كفانا اليوم!
كلا... هذا أمر هام ولم يبق لي من الوقت إلا القليل سأزود جهاز الإحصاء بهذه المعلومات ثم ...

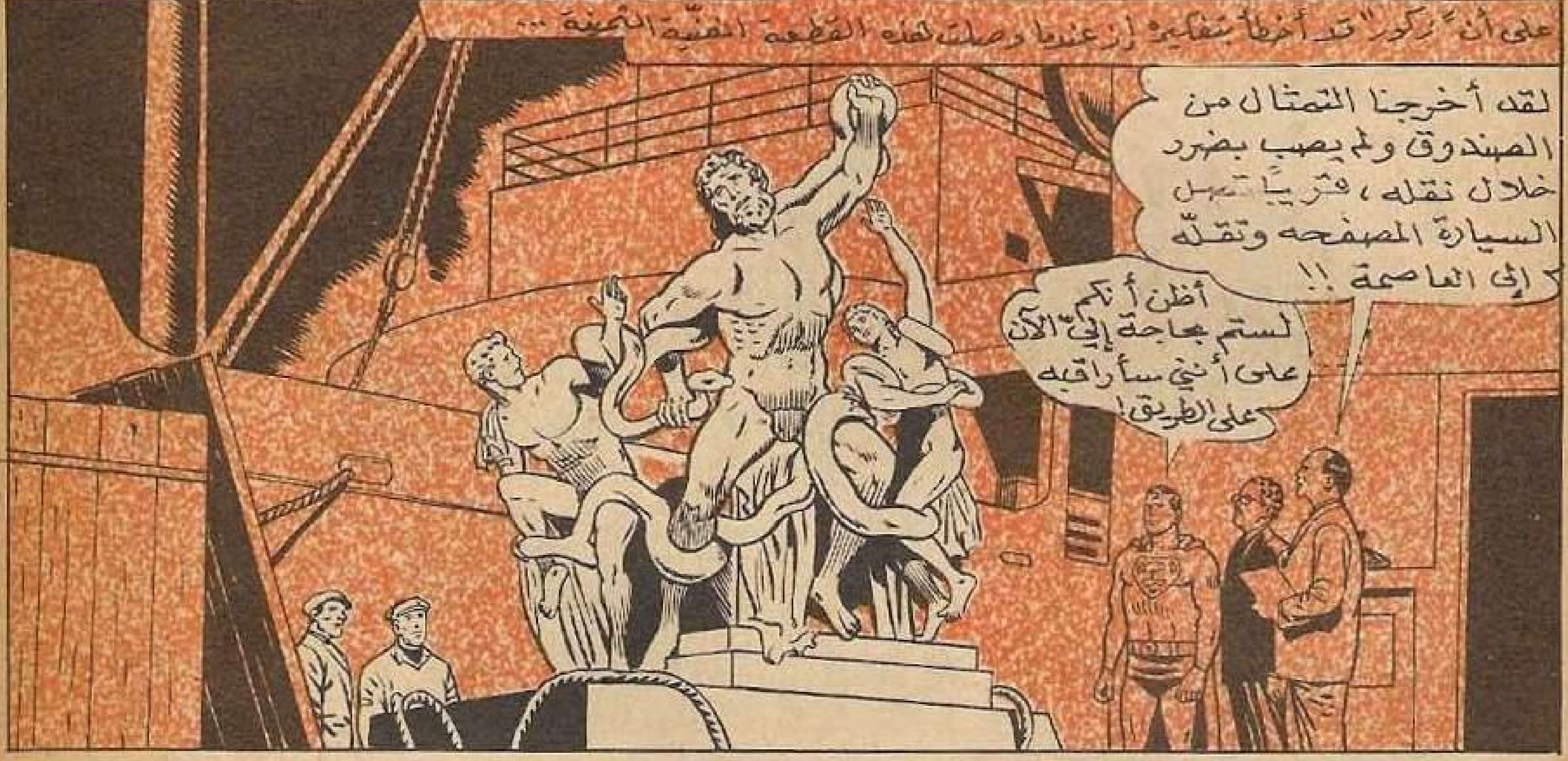

إن "الرجل الليلي" يدعي أنه رجل قانوني ... سيعرفنا هذا الجهاز بأسماء الخبراء الذين تنطبق عليهم هذه المعلومات!؟


لانار
محقق لشركات التأمين
محامي
تون
بوليس سري


وعندما توجه "الوطواط" نحو سيارته...
يا "وطواط"... إنك منهك وبحاجة إلى الراحة!!
(متثائب) أجل فأنا منهك ... ولكن الوقت قصير...


ثم في بيت "صبحي" فوق "كهف الوطواط"...
إن التمثال الثمين الذي اقترضته الحكومة يصل الليلة... آه (يتثائب) وعليّ أن أكون هناك لحمايته!!
لا تقلق! فإن "سوبرمان" سيكون هناك أيضاً، سأرسل "عين الوطواط" ثانية!


"الرجل الليلي"... "الرجل الليلي"...
إنه تحت تأثير هذا السر الخفي حتى في نومه... ولكنه في حاجة إلى الراحة، ولن يحدث شيء قبل طلوع النهار!!


على أن "زكور" قد أخطأ بتفكيره إذ عندما وصلت هذه القطعة الفنية الثمينة...
لقد أخرجنا التمثال من الصندوق ولم يصب بضرر خلال نقله، فقريباً تصل السيارة المصفحة وتقله إلى العاصمة!!
أظن أنكم لستم بحاجة إليّ الآن على أنني سأراقبه على الطريق!


وعندما اقتربت الشاحنة من الميناء، كان شخص يراقبها باهتمام
إن عجلات الشاحنة منبسطة وكأنها تحمل حملاً ثقيلاً... والمفروض فيها أن تكون فارغة!!
سأرفع قفل الباب الخلفي لأرى سبب هذا الثقل... عليّ أن أعمل بسرعة!!









وفي اليوم التالي عندما استيقظ "صبحي" وعاد إلى مخبئه "الوطواط" ليقوم بعمله...

لماذا تبدو كئيباً هكذا ؟
هل تريد أن تعرف ؟ إن "الرجل الليلي" كافح جريمة أخرى الليلة الماضية... لقد التقطت "عين الوطواط" صورها !!




ثم... في مكتب إحدى شركات التأمين...
تريد مقابلة "لانار"؟ لقد مضى عليه أسبوعان وهو في السجن يحقق في حادثة سلب مهمّة!!
سأبحث عنه!!


وفي السجن رأى "الوطواط" "لانار" فتبددت شكوكه...
إن "لانار" لم يغادر السجن منذ أسبوعين... وهو تحت المراقبة لئلا يصاب بأذى!!
إذن "لانار" ليس "الرجل الليلي"!!
شكرًا!!


ثم...
والآن سأبحث عن "روياز"... وأما أنت فابقَ هنا لتراقب "الرجل الليلي"!!


حلقت طائرة "الوطواط" جنوبًا متجهة إلى بلدة "روياز"... وكانت المدينة تحتفل بالعيد...
سأنضم إلى هذه الجماهير باحثًا عن "روياز"... فبدلتي هذه أبدو وكأنني واحد منهم!!


وبعد أن توغل بينهم جذب انتباهه رجلان...
إنني أرى أطراف المسدّسات تحت ملابسهما... سأراقبهما!!


وبعد لحظة... حدث ما كان "الوطواط" يتوقعه...
ها! أيها اللصان، حاولتما الفرار بهذه الألبسة المقنّعة... ولكنني تذكّرتكما من شكل أذنيكما!!
سنقتلك يا "روياز" قبل أن تقبض علينا!!


ولكن قبل أن يطلق اللصان النار ...
ظننتك أحد السكان مرتديًا الألبسة المضحكة ... ولكنك "الوطواط" الحقيقي!
أجل يا تويار!!


وعندما قبض على اللصين وزجّا في السجن ...
في الوقت الذي كان "الرجل الليلي" واقفًا في الميناء كنت أنا في حفلة رسمية مع رئيس الجمهورية!
نعم ... تأكدت الآن من أنك لست "الرجل الليلي" ... لم يبق الآن إلّا "لون"!


حلقت طائرة "الوطواط" مرة ثانية راجعة ...
ثم وصل "الوطواط" إلى المدينة حيث يقطن "لون"، البوليس السري!.
هل تقصد أنك تشك في أن يكون "لون" الرجل الليلي؟
كلّا ... سأبرهن لك ذلك!!


لقد أصيب بأضرار خلال رحلة خطرة منذ أسابيع مضت وهو الآن يتعافى في المستشفى، ولكننا حفظنا المسألة سرًا خوفًا من الأعداء!!
مرحبًا يا وطواط! سأتعافى قريبًا إن شاء الله ... وأرجع لعملي!!
رجع "الوطواط" إلى كهفه بعد الرحلة الطويلة
كلّا ... إنني لم أرَ "الرجل الليلي" بغيابك ... ولكن هل تعلم أنه لم يبق سوى ٢٤ ساعة لتحل المشكلة؟
أعلم ذلك ... وقد فشلت حتى الآن!

إن "الرجل الليلي" قد أثبت أنه رجل قانوني، ولا نعلم إلّا ثلاثة أشخاص ممّن تنطبق عليهم هذه الصفات!

ولكن ... ولكنني أعرف شخصًا رابعًا ... إنما اسمه ليس مدوّن في السجلّات ...

إن سجلّاتنا تحتوي على جميع أسماء رجال القانون!

كلا ... ينقصهم واحد فقط ... إنني منهك يا "زكور" ويجب أن أنام ... ولكنني أريدك أن ...






سأقتلك أيها الشقي !!
طاخ !
آخ..!
هل فكّرت بأنك تستطيع أن تقتلني ؟


خذ هذه لتتأكد من قوتي !!
ما بالك ! مغرور بنفسك !


سأتخلّص منك نهائيًا الآن !
إستعدّ لمفاجأة كبيرة يا أخي !


آه... لقد أخطأت المرمى !!


والآن بهذه اللطمة الأخيرة سأجبرك على التفاعل !!
آخ !!


أنظر كيف تقهقر "الوطواط"؟ إذن أنا شريككما الجديد يا "سوبرمان"!
أجل ... ولذلك أقدّم لك هذا الوسام!!


... ولكنك لستَ "الرجل الليلي"!!
ماذا؟ كيف عرفت ما دام قناعه مبطّناً بالرصاص؟


لقد التقط سمعي الجبّار أصوات المفاصل المعدنية الخفيفة كلّما تحرّك "الرجل الليلي"... يجب عليك أن تزيّت رجلك الآلي يا "وطواط"!


ملاحظتك في محلّها يا "سوبرمان"! لم أستخدم "الوطواط الآلي" منذ زمن طويل... ولكن عندما علمت من هو "الرجل الليلي" عمدت إلى خطة المصارعة هذه!


ولكن ما الذي جعلك أن تقوم بهذه المهزلة يا "وطواط"؟
لأجازي "سوبرمان" على خدعته! كنت متأكداً بأن "سوبرمان" خلق قصة "الرجل الليلي"... خصوصاً بعدما استنتجت أنني الرجل الوحيد الذي تنطبق عليه الأوصاف!


وزاد تأكيدي عندما لاحظت أن "الرجل الليلي" لا يأتي إلّا عندما أكون نائماً، فطلبت من "زكور" أن يراقبني... ثم رآني أقوم وأبدل ثيابي وأخرج لقد كنت تحت تأثير التنويم المغناطيسي!
نعم... وأنا الذي نوّمتك التنويم المغناطيسي!!


في ذات مرّة بمناسبة عيد ميلادي أعدّ لي "الوطواط" لغزاً استخدمت جميع قواي لأحلّه، وبمناسبة مأثرتنا الألف قرّرت أن أكافئه بسخاء!!
"فعمدت إلى رسم خطة لمعضلة معقّدة... وهي..."
لو أجبر "الوطواط" أن يكشف سرّ شخصية رجل خفي ولم يكن يعلم أن هذا الرجل هو بنفسه... سيكون ذلك تحدٍّ عظيم لعبقريته!!
"ذهبت للوطواط وعرضت عليه اختراع خاص أعددته..."
لقد صنعت "العين الجبّارة" نقلاً عن "عين الوطواط"، ولكني لست متأكداً من دقتها... هل لك أن تفحصها؟
دعني أتمعّن فيها!!
أعتقد أنها جيّدة... ولكن لماذا يتّسع البؤبؤ ثم يتقلص؟ إنها مثل التنويم المغناطيسي!
إنه يتّسع ثم يتقلص لأنني أحرّك الجهاز من الخلف... إن "العين الجبّارة" هي في الحقيقة عين منوّمة!!
"ثم وقع "الوطواط" في غيبوبة مغناطيسية، وبعدها أعطيته أوامر لينفّذها فيما بعد..."
ستشعر بالنعاس كل ليلة... إعمل لنفسك بدلة جديدة والبسها ثم اذهب للعمل وستكون عندئذٍ الرجل الليلي لن تتذكر أنك الوطواط...
لن... أتذكّر...
"وحتى أتأكّد من خطتي... راقبته في الليل بواسطة نظري الخارق... فرأيته وهو ينهض..."
لقد نجحت... فهو ينفّذ أوامري!!



"نزل إلى كهفه ... ثم غيّر شكل إحدى بدله ..."
يجب أن ... أبطّن قناعي بالرصاص!



"ثم خرج بشخصية "الرجل الليلي" وقد نسي أنه الوطواط"..."
هذا القمر النموذجي قد يكون مخبأ اللصوص، إذ قد لاحظت أن الفوهات فيه هي عبارة عن ثقوب للتهوية هو ذا "سوبرمان" ... سأرسل له الإشارة!



"نزلت وقد تظاهرت بأنني لم أعرف شيئاً عن "الرجل المقنع" ..."
إن إسمي "الرجل الليلي"!



ولكنك زعمت أنك لم تعرف من هو "الرجل الليلي"!!
لم أقل أنني لم أعرفه ... ولكنني أمرت "الوطواط" أن يبطّن قناعه بالرصاص حتى أقول بكل صدق وأمانة أنني لم أستطع رؤية وجهه!!



أحببت أيها "الوطواط"، أن أجعلك تحل أصعب وأدق حادثة ... وقد نجحت فيها ... هذه البدلة التذكارية هي خاصتك الآن!
شكراً لك يا "سوبرمان" ... فأنا أقدر هذا الإكرام ولكن ...



... آمل ألا ... أجبر قط على البحث عن نفسي ثانياً!!
النهاية

عبر المحيط الأطلسي في قارب بالمجاذيف !



امر غريب ولكنه حدث بالفعل ! رجلان اجتازا المحيط الاطلسي بقارب مكشوف وكانا يتناوبان التجديف فيه حتى قطعا مسافة ٣٢٥٠ ميلا بين نيويورك وفرنسا

كان فرانك ساموليسن وجورج هاربو صيادين ماهرين أمضيا فترة طويلة من حياتهما في البحار وكانت قوتهما اكثر مما يوحي به تكوينهما المربوع .

وفي ذات يوم من عام ١٨٩٦ بينما كان الرفيقان يصطادان الحار قال فرانك لزميله هاربو:

«اذا اجتاز احد المحيط بقارب ذي مجاذيف سيصبح ثريا لان الناس سيدفعون الكثير لمشاهدة القارب»

واتفقا على ان القيام بهذه الرحلة هو فوق طاقة رجل واحد فقررا القيام بها معا . . واستمر الرجلان مدة عامين يعدان مخططات الرحلة وجهزا قاربا مزدوج المقدمة ويتسع كميات اضافية من ماء الشرب والمؤن والاغذية . . . وقام أحد اصحاب المجلات بتمويل عملية بناء القارب الذي سمي «فوكس» على سمه !

واثناء ذلك كان البحارة يهزون رؤوسهم متشككين في امكان اتمام الرحلة وفي اصيل يوم ٦ حزيران عام ١٨٩٦ انطلق البحاران من ميناء نيويورك حيث احتشد اكثر من الفي شخص لوداعهما . . .

ولما قال لهما احد المودعين «انكما تنتحران» اجابا ـــ

«سنراك في ميناء «الهافر» أو في السماء»

ومن ثم باشر في الجديف بمعدل ١٥ ساعة ونصف الساعة يوميا ولم يطل الوقت حتى تعطل مقودهما فاضطرا الى أكل البيض نيئا.. وذات مرة هاجمتهما احدى سمكات القرش الضارية وظلت تتابعهما مدة يومين ... وبعد اسبوع من رحلتهما مرا بجانب احدى البواخر الكندية فعرض قبطانها عليهما ان يكفا عن الرحلة ويصعدا الى باخرته ولكنهما رفضا وفي اليوم التالي جابها وقتا عاصفا رديئا ارجعهما ٢٥ ميلا الى الخلف ثم شاهدا سفينة أخرى سألهما قبطانها بالاشارات اذا كانا من ركاب باخرة غارقة ولكنهما اجاباه بأنهما مسافران الى أوربا .

«هل انتما من المجاذيب » ؟

وفي اول تموز صادفا سفينة صيد فتكرر الشيء ذاته ... وفي ٧ تموز أمضيا يومين وهما يصارعان الاموج الهائجة التي كانت تنقض على قاربهما كالجبال المتهاوية.

وكانت هذه الواقعة من اشد ما مر بهما فقد انقلب القارب وجرفت الامواج معظم مؤونتهما ! ولكنهما لم يفقدا قاربهما لأنهما كانا قد احتاطا لذلك بربط نطاق النجاة بحبل الى القارب .

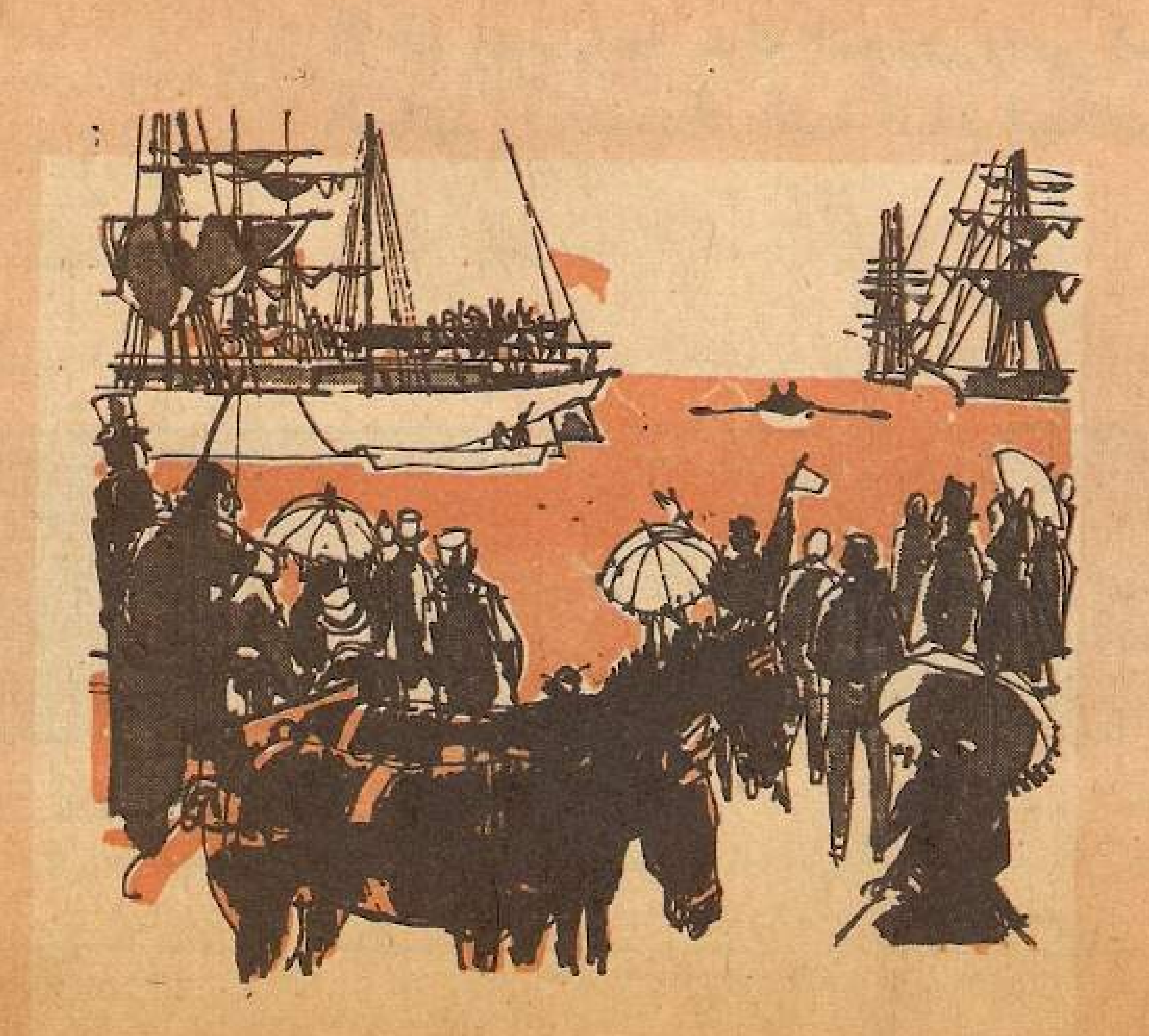
ولكن الحال تبدل بعد يوم واسفرت السماء عن وجه باسم... وكانت عوامل الطقس قد شققت ايديهما... فأخذ يجابهان صعوبة التجديف وبداية المجاعة الى ان صادفا سفينة ايطالية امدتهما بماء الشرب والمؤونة ..

ولما ظل الطقس جيدا فقد ظلا يجذفان يوميا مسافة ٦٥ ميلا ... وأخيرا لمحا في اول آب جزر سيلي الواقعة في الطرف الجنوبي الغربي من بريطانيا .. حيث استقبلهما هناك القنصل الاميركي وقد دهش بقصتهما. فاستراحا هناك يوما واحدا كتب اثنائه هاربو الى «جريدة نيويورك ورلد» رسالة قال فيها انهما مرتاحان لما سجلاه من مآثر .

ومن ثم انطلقا نحو ميناء «الهافر» الفرنسي الذي يبعد ٢٥٠ ميلا ... فوصلاه يوم ٧ آب حيث استقبلهما الوف الناس بالهتاف . لقد وصلا سالمين وحققا المعجزة ... ولكنهما وصلا في حالة يرثى لها من الضعف والوهن واسوأ من ذلك ان الثروة التي حلما بها كانت سرابا... فقد دفع الكثيرون ثمن مشاهدة قاربهما عندما عرضاه في «الهافر» وباريس ولندن ولكن ما جمعاه لم يكد يكفي اجرة رجوعهما ...

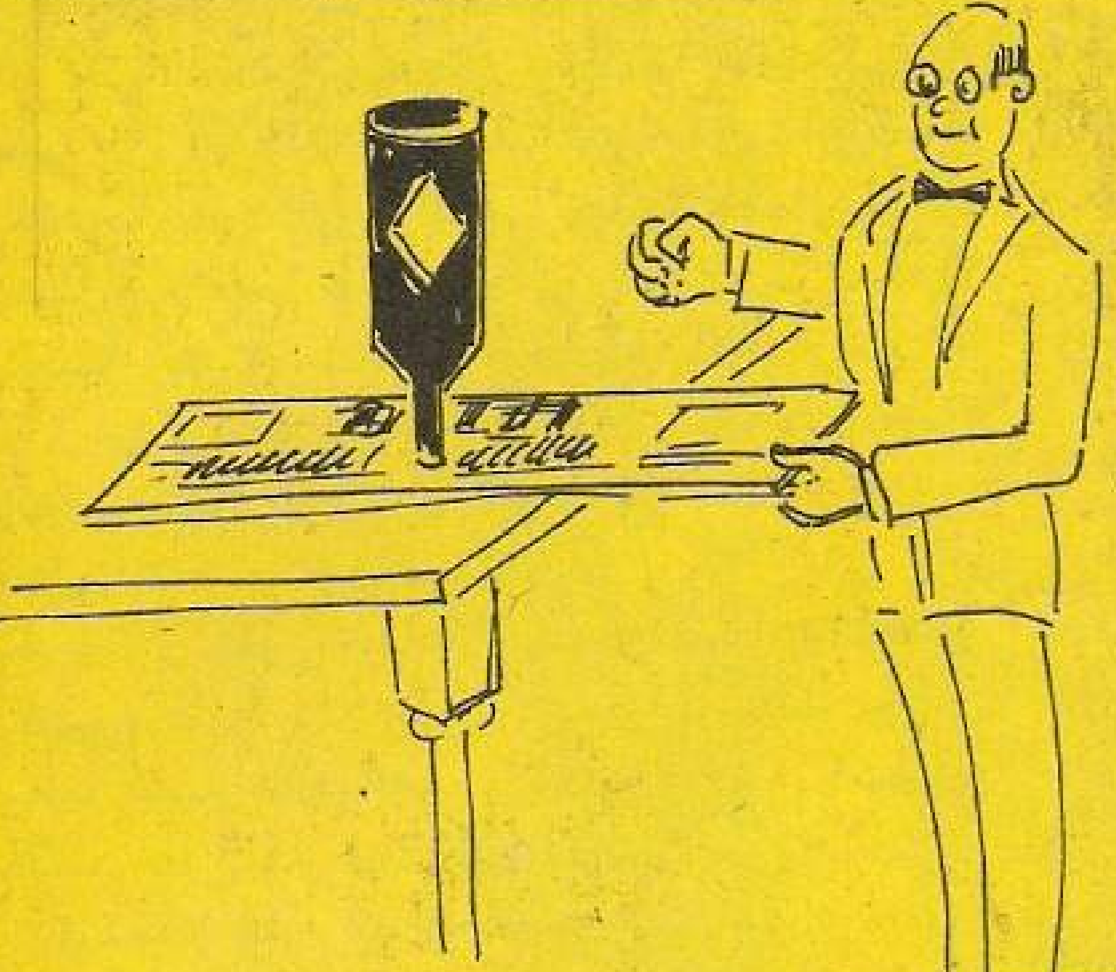
ولما عادا بعد عام الى نيويورك فشل قاربهما الشهير في اجتذاب المتفرجين وخابت آمال البطلين فاعتزلا الحياة وعادا الى موطنهما في النرويج .

نهاية



إلعبْ

الورقة والزجاجة



ضع زجاجة على ورقة كما ترى فى الصورة. حاول الآن أن تسحب الورقة دون أن تقلب الزجاجة . ولكي تستطيع فعل ذلـــك عليك أن تدق على الطاولة بقبضـــة يدك .. فكل ضربة تجعل الزجاجـــة ترتفع قليلا وهكذا بامكانك سحب الورقة تدريجيا .



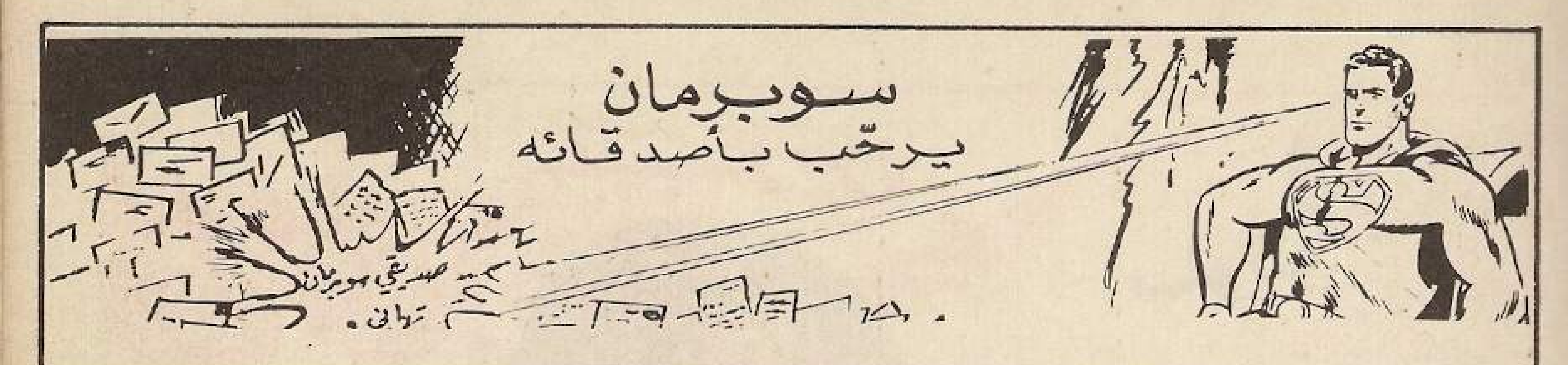
تف أمام الحائط على بعد قدمين ثم انحن الـى الأمام وضع راحة يدك اليسرى وهي منبسطة علـى الحائط . لتعتدل ثانية ادفع الحائط بيدك اليسرى

الرسم المعكوس

قف أمام المرآة وامسك قطعة ورق بيدك اليسرى ثم حاول أن ترسم على الورقة صورة خروف أو مربعا بأقطاره وانت تنظر فقط الى الصورة المعكوسة فى المرآة .

حل تسلية العدد الماضي :

١) الفراشتان رقم ١ و ٩ متشابهتان تماما . ٢) القوارب : ١ - ج ، ٢ - د ، ٣ - هـ ، ٤ - و ، ٥ - أ ، ٦ - ب .



ركن التعارف

طاهر شحنة — ١٣ سنة . يهوى المراسلة . سوريا — حلب — حي قسطل الحرامي — بناية عبد الكريم آشجي .

حسن عبدالله ابو راس — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع والنقود والغناء . سورية — حلب — النيرب — اعدادية عكا .

شقران بن سعود بن عبد العزيز — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع والسباحة . السعودية — الناصرية — الرياض .

لؤي عبد الخالق الغضنفري — ١١ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — موصل — دواسة — مقابل مديرية الاحوال — منزل ١٦/٢٩ ز .

سمير بادل البازي — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع والمطالعة . العراق — كركوك — محلة شاطرلو .

علي عاشور سلمان — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع والمناظر . العراق — العمارة — محلة السرية — بواسطة العطار سيد طه .

محمد رياض عادل الكردي — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . الاردن — عمان — ص ب ١٢٧٥ .

علي عبد الفتاح محمد — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — السويس — ميدان زرب — منزل ٢١ .

محمد محمد القباري — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — ١٩٠ شارع بور سعيد — الرياضة الصغرى — اسكندرية .

ادريس يحيى — يهوى المراسلة . العراق — موصل — محلة الشيخ حمد — بواسطة يحيى حسن .

سعد باقر الاسدي — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — كاظمية — عطيفية — منزل ١/٧/٨ .

عمر موسى محمود — ١٤سنة . يهوى جمع الطوابع والصور ومطالعة سوبرمان . الاردن — وادي السير — العيادة الحكومية .

عمر محمد عبد النبي — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع والمجلات المصورة . ج.ع.م — ١١١٧ شارع كورنيش النيل — القاهرة .

لورانس انطوان فرجو — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع سوريا — الحسكة — شارع هنانو — منزل ٣٥ .

عبد المجيد احمد محمد اسماعيل — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — اسوان شارع سعد زغلول — بواسطة عبد العزيز احمد حسن .

صبري حسن سابق — يهوى جمع الطوابع والمناظر وكرة القدم . ج.ع.م — ٨ شارع رضوان شكري — العباسية — القاهرة .

علي حسين حمد — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق . بغداد — اليرموك — مقابل جامع ام الطبول — منزل ١٧/٨ .

احمد الحجازي — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع والسباحة . ج.ع.م — ٢٠ شارع شامبليون — الاسكندرية .

عمر محمد عبد النبي — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع والمجلات المصورة . ج.ع.م — ١١١٧ شارع كورنيش النيل — القاهرة .

علي النبوي الاشقر — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — حارة صباح الخير متفرع من شارع محمد فتحي — منزل ٧ بالمنصورة .

محمد الحسيني — ١٨ سنة . يهوى تبادل الطوابع والمناظر واعداد سوبرمان . المغرب — الدار البيضاء — مكتب بريد عين الشق .

بهنان فهمي حلزون — ١٤ سنة . يهوى المراسلة . سوريا الحسكة — شارع هنانو — منزل رقم ٥٦ .

مروان صالح محمد — ١٢ سنة . يهوى المراسلة . العراق بغداد — تحت التكية — مدرسة الحميدية الابتدائية .



عبوس
بلوتو
بطوط
بندق
تيك وتاك
ثعلوب
بامبي
راكي
أحبّ شخصيات
والت ديزني
للأولاد حول العالم
في
أشوق القصص
"كتيبات والت ديزني"
الشهيرة
الآن في متناول الجميع
أطلبوها من كل المكتبات
سعر الكتيب ٥٠ غ. ل.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس